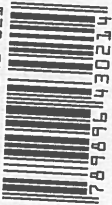


ISBN 978-989-643-021-4



9 789896430214

Obra

Estudos Agustínianos é uma obra que reúne textos críticos sobre a produção literária e Agustina Bessa-Luís, produzidos em 1998 e 2008, em dois eventos levados a cabo pela Universidade Fernando Pessoa. Nela se encontram estudos sobre ficção, teatro,ónicas, biografias, memórias, ensaios e adaptações cinematográficas. Assinale-se também a inserção de depoimentos importantes de pessoas que contactaram de perto com a autora. O prefácio é de José Carlos Seabra Pereira e presta um incontornável contributo ao estudo da recepção da obra de Agustina em Portugal.

Organizadora

Isabel do Amaral Antunes Vaz Ponce de Leão, nasceu em Coimbra em 25.03.53. Autorada em Literaturas Hispânicas pela Universidade de Santiago de Compostela e professora titular da Universidade Fernando Pessoa. A sua investigação desenvolve-se, fundamentalmente, no âmbito da interação das artes (Literatura / Artes Plástica / 7.^a), dando dela conta alguns ensaios já publicados e outros a aguardar publicação. É membro efectivo do CECLICO (Universidade Fernando Pessoa) e, por convite nominal, coordenadora do CIEC (Universidade de Coimbra)

edições UNIVERSIDADE
FERNANDO PESSOA

U F P

Isabel Po

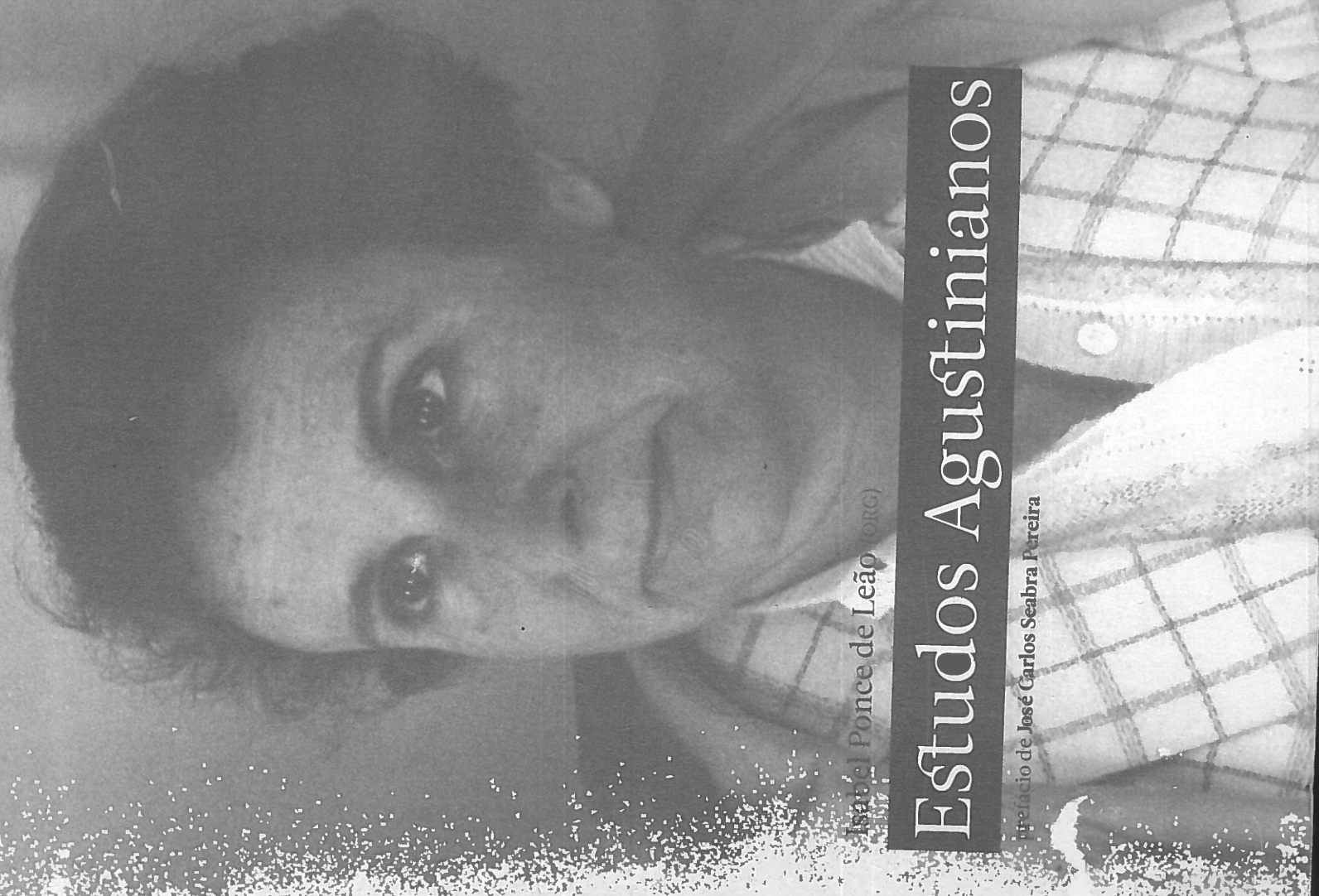
Estudos Agustínianos

BFP 821.134.3.09
EST

Isabel Ponce de Leão (org.)

Estudos Agustínianos

Prefácio de José Carlos Seabra Pereira



2009
+ 2008
2007
2006
2005
2004
2003
2002
2001
2000
1999
1998
1997
1996
1995
1994
1993
1992
1991
1990
1989
1988
1987
1986
1985
1984
1983
1982
1981
1980
1979
1978
1977
1976
1975
1974
1973
1972
1971
1970
1969
1968
1967
1966
1965
1964
1963
1962
1961
1960
1959
1958
1957
1956
1955
1954
1953
1952
1951
1950
1949
1948
1947
1946
1945
1944
1943
1942
1941
1940
1939
1938
1937
1936
1935
1934
1933
1932
1931
1930
1929
1928
1927
1926
1925
1924
1923
1922
1921
1920
1919
1918
1917
1916
1915
1914
1913
1912
1911
1910
1909
1908
1907
1906
1905
1904
1903
1902
1901
1900
1899
1898
1897
1896
1895
1894
1893
1892
1891
1890
1889
1888
1887
1886
1885
1884
1883
1882
1881
1880
1879
1878
1877
1876
1875
1874
1873
1872
1871
1870
1869
1868
1867
1866
1865
1864
1863
1862
1861
1860
1859
1858
1857
1856
1855
1854
1853
1852
1851
1850
1849
1848
1847
1846
1845
1844
1843
1842
1841
1840
1839
1838
1837
1836
1835
1834
1833
1832
1831
1830
1829
1828
1827
1826
1825
1824
1823
1822
1821
1820
1819
1818
1817
1816
1815
1814
1813
1812
1811
1810
1809
1808
1807
1806
1805
1804
1803
1802
1801
1800
1799
1798
1797
1796
1795
1794
1793
1792
1791
1790
1789
1788
1787
1786
1785
1784
1783
1782
1781
1780
1779
1778
1777
1776
1775
1774
1773
1772
1771
1770
1769
1768
1767
1766
1765
1764
1763
1762
1761
1760
1759
1758
1757
1756
1755
1754
1753
1752
1751
1750
1749
1748
1747
1746
1745
1744
1743
1742
1741
1740
1739
1738
1737
1736
1735
1734
1733
1732
1731
1730
1729
1728
1727
1726
1725
1724
1723
1722
1721
1720
1719
1718
1717
1716
1715
1714
1713
1712
1711
1710
1709
1708
1707
1706
1705
1704
1703
1702
1701
1700
1699
1698
1697
1696
1695
1694
1693
1692
1691
1690
1689
1688
1687
1686
1685
1684
1683
1682
1681
1680
1679
1678
1677
1676
1675
1674
1673
1672
1671
1670
1669
1668
1667
1666
1665
1664
1663
1662
1661
1660
1659
1658
1657
1656
1655
1654
1653
1652
1651
1650
1649
1648
1647
1646
1645
1644
1643
1642
1641
1640
1639
1638
1637
1636
1635
1634
1633
1632
1631
1630
1629
1628
1627
1626
1625
1624
1623
1622
1621
1620
1619
1618
1617
1616
1615
1614
1613
1612
1611
1610
1609
1608
1607
1606
1605
1604
1603
1602
1601
1600
1599
1598
1597
1596
1595
1594
1593
1592
1591
1590
1589
1588
1587
1586
1585
1584
1583
1582
1581
1580
1579
1578
1577
1576
1575
1574
1573
1572
1571
1570
1569
1568
1567
1566
1565
1564
1563
1562
1561
1560
1559
1558
1557
1556
1555
1554
1553
1552
1551
1550
1549
1548
1547
1546
1545
1544
1543
1542
1541
1540
1539
1538
1537
1536
1535
1534
1533
1532
1531
1530
1529
1528
1527
1526
1525
1524
1523
1522
1521
1520
1519
1518
1517
1516
1515
1514
1513
1512
1511
1510
1509
1508
1507
1506
1505
1504
1503
1502
1501
1500
1499
1498
1497
1496
1495
1494
1493
1492
1491
1490
1489
1488
1487
1486
1485
1484
1483
1482
1481
1480
1479
1478
1477
1476
1475
1474
1473
1472
1471
1470
1469
1468
1467
1466
1465
1464
1463
1462
1461
1460
1459
1458
1457
1456
1455
1454
1453
1452
1451
1450
1449
1448
1447
1446
1445
1444
1443
1442
1441
1440
1439
1438
1437
1436
1435
1434
1433
1432
1431
1430
1429
1428
1427
1426
1425
1424
1423
1422
1421
1420
1419
1418
1417
1416
1415
1414
1413
1412
1411
1410
1409
1408
1407
1406
1405
1404
1403
1402
1401
1400
1399
1398
1397
1396
1395
1394
1393
1392
1391
1390
1389
1388
1387
1386
1385
1384
1383
1382
1381
1380
1379
1378
1377
1376
1375
1374
1373
1372
1371
1370
1369
1368
1367
1366
1365
1364
1363
1362
1361
1360
1359
1358
1357
1356
1355
1354
1353
1352
1351
1350
1349
1348
1347
1346
1345
1344
1343
1342
1341
1340
1339
1338
1337
1336
1335
1334
1333
1332
1331
1330
1329
1328
1327
1326
1325
1324
1323
1322
1321
1320
1319
1318
1317
1316
1315
1314
1313
1312
1311
1310
1309
1308
1307
1306
1305
1304
1303
1302
1301
1300
1299
1298
1297
1296
1295
1294
1293
1292
1291
1290
1289
1288
1287
1286
1285
1284
1283
1282
1281
1280
1279
1278
1277
1276
1275
1274
1273
1272
1271
1270
1269
1268
1267
1266
1265
1264
1263
1262
1261
1260
1259
1258
1257
1256
1255
1254
1253
1252
1251
1250
1249
1248
1247
1246
1245
1244
1243
1242
1241
1240
1239
1238
1237
1236
1235
1234
1233
1232
1231
1230
1229
1228
1227
1226
1225
1224
1223
1222
1221
1220
1219
1218
1217
1216
1215
1214
1213
1212
1211
1210
1209
1208
1207
1206
1205
1204
1203
1202
1201
1200
1199
1198
1197
1196
1195
1194
1193
1192
1191
1190
1189
1188
1187
1186
1185
1184
1183
1182
1181
1180
1179
1178
1177
1176
1175
1174
1173
1172
1171
1170
1169
1168
1167
1166
1165
1164
1163
1162
1161
1160
1159
1158
1157
1156
1155
1154
1153
1152
1151
1150
1149
1148
1147
1146
1145
1144
1143
1142
1141
1140
1139
1138
1137
1136
1135
1134
1133
1132
1131
1130
1129
1128
1127
1126
1125
1124
1123
1122
1121
1120
1119
1118
1117
1116
1115
1114
1113
1112
1111
1110
1109
1108
1107
1106
1105
1104
1103
1102
1101
1100
1099
1098
1097
1096
1095
1094
1093
1092
1091
1090
1089
1088
1087
1086
1085
1084
1083
1082
1081
1080
1079
1078
1077
1076
1075
1074
1073
1072
1071
1070
1069
1068
1067
1066
1065
1064
1063
1062
1061
1060
1059
1058
1057
1056
1055
1054
1053
1052
1051
1050
1049
1048
1047
1046
1045
1044
1043
1042
1041
1040
1039
1038
1037
1036
1035
1034
1033
1032
1031
1030
1029
1028
1027
1026
1025
1024
1023
1022
1021
1020
1019
1018
1017
1016
1015
1014
1013
1012
1011
1010
1009
1008
1007
1006
1005
1004
1003
1002
1001
1000
999
998
997
996
995
994
993
992
991
990
989
988
987
986
985
984
983
982
981
980
979
978
977
976
975
974
973
972
971
970
969
968
967
966
965
964
963
962
961
960
959
958
957
956
955
954
953
952
951
950
949
948
947
946
945
944
943
942
941
940
939
938
937
936
935
934
933
932
931
930
929
928
927
926
925
924
923
922
921
920
919
918
917
916
915
914
913
912
911
910
909
908
907
906
905
904
903
902
901
900
899
898
897
896
895
894
893
892
891
890
889
888
887
886
885
884
883
882
881
880
879
878
877
876
875
874
873
872
871
870
869
868
867
866
865
864
863
862
861
860
859
858
857
856
855
854
853
852
851
850
849
848
847
846
845
844
843
842
841
840
839
838
837
836
835
834
833
832
831
830
829
828
827
826
825
824
823
822
821
820
819
818
817
816
815
814
813
812
811
810
809
808
807
806
805
804
803
802
801
800
799
798
797
796
795
794
793
792
791
790
789
788
787
786
785
784
783
782
781
780
779
778
777
776
775
774
773
772
771
770
769
768
767
766
765
764
763
762
761
760
759
758
757
756
755
754
753
752
751
750
749
748
747
746
745
744
743
742
741
740
739
738
737
736
735
734
733
732
731
730
729
728
727
726
725
724
723
722
721
720
719
718
717
716
715
714
713
712
711
710
709
708
707
706
705
704
703
702
701
700
699
698
697
696
695
694
693
692
691
690
689
688
687
686
685
684
683
682
681
680
679
678
677
676
675
674
673
672
671
670
669
668
667
666
665
664
663
662
661
660
659
658
657
656
655
654
653
652
651
650
649
648
647
646
645
644
643
642
641
640
639
638
637
636
635
634
633
632
631
630
629
628
627
626
625
624
623
622
621
620
619
618
617
616
615
614
613
612
611
610
609
608
607
606
605
604
603
602
601
600
599
598
597
596
595
594
593
592
591
590
589
588
587
586
585
584
583
582
581
580
579
578
577
576
575
574
573
572
571
570
569
568
567
566
565
564
563
562
561
560
559
558
557
556
555
554
553
552
551
550
549
548
547
546
545
544
543
542
541
540
539
538
537
536
535
534
533
532
531
530
529
528
527
526
525
524
523
522
521
520
519
518
517
516
515
514
513
512
511
510
509
508
507
506
505
504
503
502
501
500
499
498
497
496
495
494
493
492
491
490
489
488
487
486
485
484
483
482
481
480
479
478
477
476
475
474
473
472
471
470
469
468
467
466
465
464
463
462
461
460
459
458
457
456
455
454
453
452
451
450
449
448
447
446
445
444
443
442
441
440
439
438
437
436
435
434
433
432
431
430
429
428
427
426
425
424
423
422
421
420
419
418
417
416
415
414
413
412
411
410
409
408
407
406
405
404
403
402
401
400
399
398
397
396
395
394
393
392
391
390
389
388
387
386
385
384
383
382
381
380
379
378
377
376
375
374
373
372
371
370
369
368
367
366
365
364
363
362
361
360
359
358
357
356
355
354
353
352
351
350
349
348
347
346
345
344
343
342
341
340
339
338
337
336
335
334
333
332
331
330
329
328
327
326
325
324
323
322
321
320
319
318
317
316
315
314
313
312
311
310
309
308
307
306
305
304
303
302
301
300
299
298
297
296
295
294
293
292
291
290
289
288
287
286
285
284
283
282
281
280
279
278
277
276
275
274
273
272
271
270
269
268
267
266
265
264
263
262
261
260
259
258
257
256
255
254
253
252
251
250
249
248
247
246
245
244
243
242
241
240
239
238
237
236
235
234
233
232
231
230
229
228
227
226
225
224
223
222
221
220
219
218
217
216
215
214
213
212
211
210
209
208
207
206
205
204
203
202
201
200
199
198
197
196
195
194
193
192
191
190
189
188
187
186
185
184
183
182
181
180
179
178
177
176
175
174
173
172
171
170
169
168
167
166
165
164
163
162
161
160
159
158
157
156
155
154
153
152
151
150
149
148
147
146
145
144
143
142
141
140
139
138
137
136
135
134
133
132
131
130
129
128
127
126
125
124
123
122
121
120
119
118
117
116
115
114
113
112
111
110
109
108
107
106
105
104
103
102
101
100
99
98
97
96
95
94
93
92
91
90
89
88
87
86
85
84
83
82
81
80
79
78
77
76
75
74
73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0

PORTO 2008



821.134.3.09/EST

Estudos Agustinianos

Isabel Ponce de Leão (ORG)

 **edições UNIVERSIDADE**
FERNANDO PESSOA

Agustina, uma viagem pela publicista que também foi jornalista

João Palmeiro¹

Agustina Bessa - Luís escreveu nos jornais.

Ao longo dos seus 50 anos de carreira literária o cheiro do chumbo ou a azáfama de uma redacção também encheram, o seu quotidiano.

Agustina não é apenas uma escritora que também deixou no papel de jornal algumas das suas notas, das suas emoções ou das suas raivas.

Agustina foi por direito jornalista.

Em 1 de Novembro de 1972 escreve no Diário de Notícias, a primeira crónica de uma série, que termina precisamente em 25 de Abril de 1974. Entre “o super adaptado” do dia de Todos os Santos de 1972 e o “o mistério da morte” do dia da Liberdade de 1974 dezenas de crónicas encheram a primeira página do Diário de Notícias, ocupando normalmente o canto inferior direito do jornal, o que lhes conferia uma enorme visibilidade. Os escritores, enquanto cronistas, ou articulistas, ou ensaístas de opinião não são propriamente jornalistas, são publicistas. Usaram, sim, o suporte físico do jornal para transmitir a um público mais vasto o dom da sua escrita. Eduardo Lourenço, Eduardo Prado Coelho, José Cardoso Pires fazem parte desta abordagem.

Agustina porém pertence ao grupo de David Mourão Ferreira, de Martinho Nobre de Melo, de Augusto de Castro, de Urbano e Miguel Tavares Rodrigues, de José Rodrigues Miguéis, escritores que lembro, sem pretensões de catálogo, para poder sobrevoar o panorama dos jornais portugueses dos últimos 30 anos, e que passaram nas redacções dos jornais de Lisboa e do Porto muito do seu tempo de trabalho e que, ainda que com responsabilidades diferentes, se preocuparam de forma executiva com o conteúdo dos jornais.

A descrição do meu ponto de partida nesta viagem pelos jornais de Agustina não ficaria completa se não lembrasse também aqueles que, começando jornalistas se fizeram escritores, transportando para a ficção ou, pelo menos, para a unicidade do livro o seu escrever quotidiano. Batista Bastos, Fernando Dacosta, Fernando Tavares Rodrigues, Helena Marques, José Água Lusa, José Saramago, Luís de Sttau Monteiro, Miguel Tavares Rodrigues, e Nuno Vasco pertencem a este grupo.

E, muitos outros espalhados pelos mais de 200 títulos da imprensa regional que conjugam o verbo escrever no estilo jornalístico e nos estilos da ficção e do sentir.

Não encontrei notícia de que Agustina tivesse alguma vez andado pelas ruas atrás de gatos com duas cabeças, pelos arcópagos da política à procura de promessas esquecidas, pelas arenas do desporto no encalce de atletas sem jeito ou nos gabinetes do dinheiro à espera do deslize

¹ Universidade Fernando Pessoa.

o escritor que ela própria admirou e admira, os lugares de antologia abundam e comovem-nos, por se lançarem intemeratamente à contra corrente em vigor. No panorama literário português, Ferreira de Castro é hoje um esquecido, quando muito um tolerado, a quem se atiram, com relutância, umas migalhas ressequidas, a não esconderem um desprezo que é de regra. Fabulosamente alheia à renitência quase universal, Agustina acumula os elogios, nos mais variados pelouros: “Os contrastes da sociedade”, diz ela, por exemplo, “causavam-lhe uma pena indignada. Nunca agressiva. Ele era um homem de boa índole, não sabendo insultar nem se encolerizando facilmente. Uma noite em que foi convidado para uma ceia em casa de uns amigos, em Lisboa, ficou surpreendido com o luxo das iguarias e a riqueza, ainda que sem ostentação. «Não voltarei cá, se voltar a convidar-me» - disse abertamente à dona da casa. E contudo estimava os amigos; só que não pactuava com as ambições e o trato da fortuna. Pareciam-lhe uma forma de degradação. Não era um místico, mas gostava de se estimar como homem puro de intenções e de acções.” Ou isto, outro exemplo: “Como ele, nunca encontrei ninguém. Sério na ironia, gracioso nos sentimentos, afável com as mulheres e pondo na afabilidade um pouco de protecção que hoje seria interpretada como machismo fora de moda.” Só mais esta passagem, digna da melhor selecta, e dedicada à discrição e ao auto-apagamento exemplares no autor de *A Missão*: “Há pessoas que levam trinta anos a despedir-se da vida. Fazem-no com uma discrição máxima, pousando os olhos em tudo o que as rodeia, absorvendo a luz de todas as coisas como se comungassem. Os escritores, talvez muitos deles, são assim. Vivem a desculpar-se de ocuparem espaço no mundo e pedindo justiça pelos outros, para melhor se incluírem no pedido de clemência. «Peço perdão», parecem dizer. «Perdão por ser uma pessoa tão inútil neste mundo de horribéis consequências. Até a felicidade é horrível. Peço perdão por isso.»” Neste texto contra a corrente, Agustina dá-se inteira: ela é quem é e admira quem admira, descartando, com a tal “força fácil”, os decretos em vigor. E usando, com desenvoltura, daquela “liberdade portuguesa” que fora dom do alfaiate Fernão Vasques, do conto de Herculano. Balzac, do alto da sua grandeza, exaltava Stendhal, contra quase toda a gente. Montherlant, com *panache* e não pouca provocação, saudava Barrès, quando todos o davam por enterrado. E Proust, quando os surrealistas se preparavam para cuspir o seu veneno sobre Anatole France, elaborava amorosamente a inesquecível metamorfose do autor de *Thais* no imortal Bergotte de *À la Recherche du Temps Perdu*. Stendhal, psicólogo arguto, detectava nos verdadeiramente grandes a vocação do “franc parler”. O “franc parler” é um ingrediente que abunda na conversa literária - e na outra - de Agustina Bessa Luís.

Fico-me por aqui e impõe-se uma pergunta óbvia: com tantos e tão bons pretextos de adeção e admiração - e até afecto - porque li, afinal, tão pouca ficção da autora de *Símbola*? É talvez injusto. Mas, como todos sabemos, a justiça não é deste mundo. A justiça, disse-o ela na sua bela e avara autobiografia, “é uma coisa furtiva como um ladrão na noite.”

Julgo que o futuro não vai propiciar a esta grande escritora muitos leitores da sua obra, no total, ou mesmo, apenas, num número apreciável de títulos. É demasiada areia para os nossos frágeis camiões. Mas algumas antologias bem agenciadas poderão certamente propiciar a vários leitores a possibilidade de depararem com muitos daqueles lugares selectos onde, com Agustina, “no mundo [se faz] luz”.

da gestão, à procura do facto que releva para o interesse de todos, ou do fenómeno que assusta as nossas entranhas e agita o nosso imaginário, ou do crime que revolta mas pacifica os nossos medos, ou do tão corrente desastre que sempre assegura o espectáculo do dor e do sangue. Agustina foi jornalista nos caminhos do pensamento e do sensibilidade. Agustina foi jornalista por força da lei, e da coragem de acreditar que era possível escrever melhor um jornal, nesse sentido de escrita que enlaça forma e conteúdo, que faz ponte entre realidades e a compreensão das coisas sem ferir a inteligência nem esfregar a sensibilidade. Mas também no caminho apontado por Eugénio D'Ors que via na escrita jornalística a tábu de salvação do hábito de pensar, da qualidade humana do nosso ser, da recuperação do tempo perdido em comensinhas notícias sobre a vida de cada um, a fingir que interessam a todos, que esquecem o ser global que somos, procurando a diferença que envergonha, e esquecendo a qualidade que exalta.

Quase como numa batalha entre a Galáxia de Gutemberg e a Galáxia de Marconi. Numa batalha em que as imagens mostradas se sobrepõem às imagens descritas, em que o pensamento se torna psicadélico e as palavras parónimas.

Agustina escreveu em jornais de combate. Fosse o combate das ideias políticas, como no *Diário de Notícias*, fosse o combate do direito à identidade como no *Primeiro de Janeiro*, fosse o combate pela criação de novos suportes como na revista *Factos*, ou, mais naturalmente, o combate pela cultura e pela língua portuguesa como no jornal de Letras.

Agustina com David Mourão Ferreira, Augusto de Castro, e Martinho Nobre de Melo foi uma escritora que dirigiu um jornal. E é por esta razão que pode ostentar o título de jornalista.

Não procurei saber, na história do jornalismo português, com exactidão, quantos foram os escritores que se vestiram de jornalistas, mas, seguramente a memória do sentido comum não me atraiçoa se, ao enumerar as dezenas de jornais lançados na segunda metade do séc. XIX e no primeiro quartel do nosso século, não encontrasse tantos directores e editores vindos do mundo da escrita literária quantos os providos da teia da política.

A promulgação da Lei de Imprensa de 1971 é a data que escolhi como ponto de partida para este olhar sobre a jornalista Agustina Bessa Luís.

Porquê esta data de partida?

Porque foi nessa lei que, pela primeira vez em Portugal, se reconheceu a necessidade da existência de um Estatuto do Jornalista e que se determina que os directores dos jornais, sejam quem forem e venham de onde vierem, são equiparados a jornalistas enquanto desempenharem essas funções. Todos os escritores que acima referi estiveram nesta situação. E, a Lei de Imprensa de 1975, em vigor até há bem pouco tempo, manteve esse princípio. E esta não é uma questão sem importância. Como adiante referirei pela responsabilidade criminal susceptível de acarretar e, no caso de Agustina porque foi em representação dos Directores de jornal que fez parte da Alta Autoridade para a Comunicação Social.

O que me proponho nesta comunicação é falar do itinerário de Agustina enquanto jornalista e da sua escrita de publicista, enquanto colaboradora de jornais.

Embora brevemente, e sem a profundidade que noutro âmbito o estudo dos efeitos dos suportes de comunicação, e dos jornais em especial, me obrigaria, creio ser importante olhar

para o papel que cada um dos jornais em que Agustina escreveu desempenhou na sociedade portuguesa no momento da sua escrita.

Limitei-me aos jornais de expressão nacional porque a falta de catalogação da Imprensa regional e local me desencorajou na busca de eventual colaboração de Agustina e a possibilidade de maioria dos seus textos reproduzidos nesses suportes o terem sido a partir da sua publicação nos grandes jornais, sugeriu-me um trabalho que não acrescentaria nada de novo ao meu objectivo. Num aparte, quero deixar aqui a minha esperança de que o Observatório da Comunicação, que entidades públicas e privadas querem criar (nasce em 22.2.1999), possa vir a ajudar quem procure nos jornais regionais e locais o espelho da cultura e o esteio da língua portuguesa.

Da mesma forma a naturalidade da sua escrita no jornal de Letras um meio especializado pareceu ficar redundante no propósito desta comunicação.

No *Primeiro de Janeiro* (1987/1989) no *Diário de Notícias* (1972/1974 e 1992/1995), o *Jornal de Letras* e a revista *Factos* (1988).

Uma classificação possível para o agrupamento dos jornais em que Agustina escreveu é o da tendência político/ideológica. À excepção do *Diário de Notícias*, eu diria que Agustina escreveu em jornais de defesa da democracia de um ponto de vista do centro e da direita estratégica. É-me difícil, e até injusto, encontrar uma classificação político/ideológica mais simples, pois «direita» opõe-se aqui a uma «esquerda revolucionária» para as colaborações até 1990, ou «social democrata liberal» para a colaboração com a revista *Factos*; o «estratégica» significa que o campo então escolhido de ataque à «esquerda revolucionária totalitária» juntava rechechos adversários da «direita nacionalista, corporativista e colonialista» como eram Artur Portela ou Vítor Cunha Rego, em torno do mesmo objectivo de defesa da liberdade de expressão sem o qual a democracia não poderia subsistir. Agustina jornalista militou sempre nesse campo de grande abertura democrática e de defesa dos valores da liberdade.

O caso do *Diário de Notícias* tem de ser visto à parte, considerando o período em que Agustina lá colaborou entre 1972 e 1974 e mais de vinte anos depois entre 1992 e 1995. Durante esses vinte anos o *Diário de Notícias* transformou-se.

Depois de 1974 e até à sua privatização em 1989, o DN foi uma instituição do Estado (ou para estatal) que procurava uma independência político/ideológica que muito dependeu dos seus directores. Assim, o DN pelo seu carácter institucional até 1989 - e de que ainda hoje encontramos reflexos - deve ser considerado um suporte apenas institucional e a relação de Agustina com este jornal deve ser vista apenas nessa óptica como o meio seguro de atingir os decisores políticos e institucionais.

Primeiro de Janeiro onde Agustina foi directora, é um jornal que também passou por uma enorme transformação entre 1974 e 1987. Do influente jornal diário da burguesia republicana tradicional do norte passou por grandes dificuldades para, por determinação testamentária cair na órbita da influência do CDS (em 1985) e hoje em dia depois de um complexo negócio imobiliário com a Sonae se ter transformado num diário com uma limitada difusão de poucos exemplares na zona norte do país.

A revista *Factos* lançada em 1997 é uma tentativa de modernizar a imprensa portuguesa com

o desenvolvimento do conceito de News Magazine introduzida em 1993 com a Revista visão.

O jornal de letras é um caso único do mundo. É uma publicação quinzenal e a única que assume o formato de jornal autónomo para difundir informação sobre a escrita e os escritores.

Até à última revisão da Lei de Imprensa (1996/7) o Director de um a publicação tinha uma responsabilidade criminal alargadíssima.

O director era sempre responsável por tudo o que se escrevia num jornal; ainda que em juízo viesse a ser demonstrada a sua impossibilidade de ter qualquer conhecimento prévio do que se publicava, o director era responsável e tinha de participar em todas as fases do processo.

Este é um dos pesos escondidos do público que a direcção de um jornal comportava. Mas, ao nível das obrigações de Agustina, enquanto directora, os modos de ver o mundo, o traçar da linha de expressão e análise do jornal, representavam também a preocupação para o qual o deslumbramento do poder de influenciar quotidianamente não foi sentido como compensador.

Ainda hoje Agustina é uma directora querida na memória do Primeiro de Janeiro. Não escreveu editoriais que habitualmente marcam a presença da orientação do Director; confiava essa tarefa ao seu chefe de redacção Costa Carvalho. Agustina dirigia o Primeiro de Janeiro através do espírito de sensibilidade que inculcia à redacção e de uma força de olhar para as coisas que todos os seus leitores apreciam, como que numa responsabilização de que esses eram os objectivos do jornal. Agustina foi a última directora do “grande” Primeiro de Janeiro. A última directora livre, e por isso com o risco de susceptibilizar alguns, a última directora jornalista.

A sensibilidade do pensamento de Agustina pautado por quem vê o mundo de uma forma global, procurava dar um sentido total ao jornal como se fosse possível envolvê-lo num incenso de inteligência e sensibilidade e na sua forma, a miragem da plasticidade e do respeito que o seu tratamento da língua fazem esperar. Agustina colaboradora, cronista de jornais, é como uma passeante à beira mar, indiferente à chuva e ao sol, para gozar o reflexo de cada palavra, o sabor de cada frase imune aos cataclismos que na página anterior se anunciavam ou aos convites ao consumo impressos na página a seguir.

Fosse para descrever uma reunião internacional de mulheres como em “Direito Celta” (22/01/74), fosse para contar o que pensava de Jackeline Kennedy em “Vida Privada” (4/12/72), ou do problema dos montes Golan em “Terra Santa” (11/11/73), ou ainda em “O Milagre” (14/01/95), em que fala do Amor filmado sobre os doentes de Alzheimer.

Agustina estabelecia aqui a sua relação com os seus leitores e ali, no Primeiro de Janeiro a relação do director com os leitores do jornal. Entre estes dois mundos vai uma grande distância ainda que o pensamento seja o mesmo.

Em 1997, Agustina abandona os jornais e começa a conquistar o novo espaço da revista.

Desde o Verão de 97 que a escrita de Agustina como que regressa aos primeiros tempos do Diário de Notícias, não porque “A Bofetada” sobre a decadência da opinião pública ou “O belo tenebroso”, sobre a condição da mulher representada na arte ou “Mudar de bairro em Lisboa” sobre o desaparecimento do pequeno comércio, sejam na temática ou na forma uma mudança da Agustina publicista dos anos 70. O que mudou foi o lugar que Agustina conquistou. Da primeira página do Diário de Notícias a escrita de Agustina passou para a página de opinião do

mesmo jornal, usou o espaço dos suplementos literários do Primeiro de Janeiro ou do Jornal de Letras (fazendo jus à crónica “Debaixo da língua” 13/04/74 no Diário de Notícias) para, numa modernidade própria de um espírito livre mas nascido nos valores do homem, ocupar agora a última página da revista “Factos”, local reservado aos eleitos e com influência semelhante à primeira página do Diário de Notícias em que Agustina iniciou os seus escritos de jornal.

Senti a vontade de ir mais longe procurando uma relação entre os temas que Agustina publicava nos jornais e a sua produção literária coeva ou porvir. Faltam-me as competências de análise literária para poder estabelecer essas pontes decerto presentes em toda a escrita de Agustina.

Percorri também todas as entrevistas e todos os textos biográficos sobre Agustina, desde Artur Portela a Mário Cláudio, passando por Helena Amaral, e não encontrei referências da própria Agustina ao seu tempo de jornalista ou à sua actividade de publicista. Acredito que o estudo da actividade dos escritores enquanto jornalistas ajudaria muito para compreender como o mundo avança e como as notícias são, por vezes, factos que embora já existentes ninguém tinha reparado, até se transformarem numa crónica assinada por um escritor. Não resisto, para terminar, a partilhar convosco estes textos de Agustina que mostram que um escritor mesmo quando publicista pode ser o melhor jornalista.